



CENTRO MUSICALE s.a.s.

viale Campania 14

90144, Palermo

Telefono 091 524286

Cell +39 3669343672

[segreteria@centromusicale.eu](mailto:segreteria@centromusicale.eu)

## Formazione aggiornamento 2020



### Proposte di formazione per il personale della scuola e per operatori musicali

VIALE CAMPANIA 14

90144 PALERMO

## Seminari

La formazione musicale è rivolta agli insegnanti di musica e agli operatori che vogliono approfondire la loro preparazione musicale e pedagogica per insegnare la musica in contesti diversi: laboratori delle scuole, attività musicali con i bambini e con gli anziani, laboratori di alfabetizzazione propedeutici e complementari all'insegnamento di uno strumento musicale per avviare progetti di attività musicali al passo con i tempi e adeguati a diverse utenze scolastiche ed extrascolastiche al servizio di bambini, adolescenti, adulti, anziani. La formazione è articolata in seminari tenuti da esperti nel settore. I seminari di contenuto vario tratteranno tematiche musicali per la formazione dell'insegnante e la gestione dei gruppi. Il CENTRO MUSICALE di Palermo fa parte del FORUM OSI e della rete OSI sud. Si avvale della collaborazione di insegnanti/esperti dell'Orff Schulwerk Italiano. Collabora con i formatori nazionali dell'AIKEM Associazione Italiana Kodaly per l'Educazione Musicale. Per partecipare occorre scaricare la scheda d'iscrizione che si trova sul sito del CENTRO MUSICALE voce FORMAZIONE, spedirla a [segreteria@centromusicale.eu](mailto:segreteria@centromusicale.eu) insieme con il riscontro del bonifico bancario all'IBAN IT19L0306904632100000000783.

Tutti i seminari sono riconosciuti dal MIUR e fanno parte del piano di aggiornamento per docenti e possono essere pagati con **carta docente**. I Seminari OSI sono riconosciuti ai fini della formazione Orff-Schulwerk Italiano, per la frequenza è richiesta l'iscrizione OSI 2019/2020 di €15,00. Al termine dei seminari verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

25 e 26 gennaio 2020

## SCENARI SONORI

*Fare musica spettacolare tra ricerca, esplorazione e invenzione musicale*

**Alessandra Manti**

**Finalità** – La teatralità dell'evento sonoro sviluppa attraverso l'esperienza sensoriale, la manipolazione e la riproduzione simbolica per narrare il suono, la parola, il testo, il gesto, il movimento, i materiali, gli oggetti, il colore e il segno. Verranno assemblati vari stimoli per costruire ed elaborare spettacoli che riconoscono i partecipanti autori e protagonisti di un gioco legato al piacere di comunicare.

**Contenuti** - Elaborazioni e costruzioni di azioni di teatro musicale dove confluiscono interpretazioni sonore, corporee e grafiche. Sperimentazioni di creatività utilizzando elementi naturali e oggetti per sostenere la curiosità, il gusto della scoperta, il piacere di produrre suoni organizzati. Realizzazioni di ambienti sonori per creare installazioni sonore

Numero di ore 10

sabato 25 gennaio ore 15 – 19  
domenica 26 gennaio ore 9 – 13 // 15 – 17

È richiesto abbigliamento comodo



Costo del seminario € 100,00

1 e 2 febbraio 2020

## LO STRUMENTO VOCE

Canto e coralità nella didattica di Zoltan.Kodály

**Teresa Sappa**

Finalità – Il percorso Kodályano avvicina il bambino alla musica attraverso strutture sonore elementari concrete per padroneggiare e comprendere in modo disinibito nuove e sempre più complesse esperienze musicali. La didattica Kodályana è parte fondamentale di un progetto educativo in cui il canto è lo strumento principe. Il cantare costituisce un mezzo insostituibile per lo sviluppo del pensiero musicale in quanto fenomeno interiore per ritrovare l'orecchio musicale e poi sul proprio corpo per affinare la pratica strumentale. La propria voce è quindi lo "strumento" che sta dentro ognuno di noi e che tutti abbiamo a disposizione come porta di accesso naturale privilegiata alla musica.

Contenuti – Introduzione al Concetto Kodály. Il canto come strumento principe della didattica Kodályana. Canto spontaneo e imitativo. Suono, corpo e voce: unità del gesto vocale. Voce e orecchio, memoria musicale, sviluppo dell'ascolto interiore, sviluppo dell'orecchio polifonico. Cantare in coro: dalla monodia alla polifonia, itinerari di canti di tradizione europea ed extraeuropea. Canto e movimento, coreografie cantate, coralgames. Improvvisazione vocale.

Numero di ore 10

sabato 1 febbraio ore 15 – 19

domenica 2 febbraio ore 9 – 13 // 15 -17



Costo del seminario € 100,00

15 e 16 febbraio 2020

## ORA TE LI SUONO

Strumenti alternativi tra riuso e creatività

**Michela Miccio**

Finalità – Promuovere la creatività attraverso la realizzazione di oggetti sonori. Comprendere l'importanza del "rifiuto" inteso come risorsa e non come scarto, per guardare da un diverso punto di vista la realtà che ci circonda. Ricercare nuovi materiali per scoprire suoni nuovi.

Contenuti – Percezione e discriminazione del suono e sue caratteristiche. Uso di materiali sonori per descrivere ambienti, emozioni e sensazioni attraverso l'esplorazione timbrica dei vari materiali. Espressione vocale e ritmica per inventare ed improvvisare.

Numero di ore 10

sabato 15 febbraio ore 15 – 19

domenica 16 febbraio ore 9 – 13 // 15 – 17

È richiesto abbigliamento comodo



Costo del seminario € 100,00

28 e 29 marzo 2020

## STOMPIAMORFF

Flussi di processi didattici

**Michele Cappelletti**

Finalità – La musica è per pochi eletti "dotati"? No!!! Per lo Schulwerk l'essere umano è un essere musicale che possiede questo linguaggio e quindi tutti possono fare musica. La musica è dentro ciascuno di noi bisogna farla vivere, tirarla fuori. Esperienze di gioco con la musica per diversi contesti scolastici in cui i flussi dei processi didattici servono per sperimentare musica.

Contenuti – I punti in comune tra Stomp e la metodologia dell'Orff.Schulwerk. Il corpo, il movimento, l'esplorazione sonora, la danza, l'ironia, le relazioni tra diversi, la teatralità. L'attenzione ai tempi e alle transizioni. La comunicazione non verbale. La lezione come spettacolo e lo spettacolo come lezione.

Numero di ore 10

sabato 28 marzo ore 15 – 19

domenica 29 marzo ore 9 – 13 // 15 – 17

È richiesto abbigliamento comodo



Costo del seminario € 100,00

9,16,23,30 maggio 2020

## LA MUSICA CHE HO

Itinerari da rin-tracciare

**Eliana Danzi**

Finalità – Attraverso le tecniche di body-percussion e l'uso della voce, si sviluppa in un clima giocoso lo strumento "corpo". I meccanismi mentali deputati alla elaborazione spaziale attivano in maniera semplice la percezione, l'azione, la memoria, che servono allo sviluppo del pensiero creativo, e alla felicità della scoperta che si svela durante l'apprendimento globale.

Contenuti – Suoni del corpo. Pattern e sequenze poliritmiche e polimetriche. Movimento creativo ed espressivo. Scansione verbale coordinata con l'esecuzione del medesimo ritmo. Scansione ritmica verbale in contrapposizione all'esecuzione corporea. Coreografie e giochi musicali. Voce parlata e possibilità fonico-espressive. Canti, canoni, polifonie.

20 ore suddivise in 4 incontri di 5 ore  
sabato 9,16,23,30 Maggio dalle 15 alle 20

È richiesto abbigliamento comodo



Costo del seminario € 200,00